



TROIS CHANTS SUR LA PATRIE

2008, Russie, doc., 39 min.

Réalisation et scénario: Marina Goldovskaïa

Images: Marina Goldovskaïa

Producteur: Tatiana Alexandrova

Production: société de production «Alma Mater»



Le film est composé de trois récits. Chacun parle de gens dont le destin a croisé d'une certaine façon celui de Marina Goldovskaïa – la femme à la caméra. Sa vision d'auteur, sa caméra nous permettent de voir et de comprendre ce qui se passe dans notre vie aujourd'hui et en nous-mêmes. Ces histoires sont des empreintes de l'âme – de l'âme de ses personnages et d'elle-même.

En tant que peintre de notre époque, elle a conservé pour nous les souvenirs des premiers bâtisseurs de Komsomolsk-sur-l'Amour (récit «**Extrême orient. Komsomolsk-sur-l'Amour. Ville de rêve. Années 1930**») ; un récit évoquant la vie et la mort de la célèbre journaliste Anna Politkovskaïa («**Moscou. Ville de larmes. Années 2000**»), qui estimait de son devoir de dire la vérité aux gens...

Dans son troisième récit «**Sibérie. Khanty-Mansiysk. Ville de l'espoir. XXIe siècle**», l'auteur révèle les réalités de notre époque qui permettent de distinguer les changements dans la vie des gens de la jeune ville sibérienne, changements qui leur laissent envisager l'avenir avec optimisme.

Le film met en scène un autre personnage qui, sans être un premier rôle, joue néanmoins un rôle important – c'est Elena Kambourova et les chansons qu'elle interprète. Ces dernières suivent la trame du film, en lui conférant encore plus d'émotion, de profondeur et de prégnance.

«Nulle part ailleurs je n'aurais vécu une vie si dramatique et, en même temps, si passionnante. Surtout quand on y trouve sa place». (Marina Goldovskaïa, réalisatrice)

Marina GOLDOVSKAÏA

Réalisatrice, camérawoman, scénariste.

Diplômée du VGIK (1963, atelier de Boris Voltchek, option: caméraman). Travaille en tant que réalisatrice et camérawoman des studios «Ecran» (1968-1988) et en tant que réalisatrice indépendante (de 1988 jusqu'à présent). A filmé une centaine de films en tant que camérawoman, dont plus de 30 également en tant que réalisatrice. Maître émérite des Arts de Russie, Lauréat du Prix d'Etat d'URSS, Lauréat du Prix des Jeunesses communistes, membre de l'Académie Russe de la télévision, Membre de l'Académie Américaine du Cinéma, professeur de l'école du cinéma près l'Université de Californie du Sud (Etats-Unis). Marina Goldovskaïa a obtenu de nombreux prix de festivals internationaux; elle s'est vue décerner le Prix de l'Association Internationale des films documentaires pour sa contribution au cinéma documentaire, ses activités pédagogiques et la préservation de la mémoire de son pays.



A L'ECART

2011, Russie, doc., 26 min.

Réalisation et scénario: Vladimir Eïsnér

Images: Evgueni Korzoun

Production: studios «Asia-film» avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie



Le film «A l'écart» parle d'un petit village perdu dans la taïga. Comme il est situé au bord du Baïkal, la principale activité de ses habitants est la pêche. Ce village est le flagrant reflet de la société corruptionnelle de la Russie d'aujourd'hui ...

Lauréat du Festival International du cinéma documentaire de Nyon (Suisse) et du Festival du Film de Turin (Italie), ainsi que de plusieurs festivals nationaux.

Vladimir EÏSNER

Réalisateur de documentaires.

Né en 1955, diplômé (1985) du VGIK. A travaillé aux Studios de films documentaires de Sibérie Orientale et aux Studios «Mosfilm». A l'heure actuelle, il est directeur des Studios «Asia-Film».



PAUVRE, PAUVRE PAVEL

2003, Russie, 104 min.

Réalisation: Vitali Melnikov

Scénario: Vitali Melnikov (d'après les œuvres de Dimitri Merejkovski)

Images: Sergueï Astakhov

Décors: Alexandre Zagoskine

Musique: Andreï Petrov

Distribution: Victor Soukhoroukov, Oleg Yankovski, Oxana Myssina, Vadim Lobanov, Anna Moltchanova, Alexeï Barabach

Producteur: Victor Sergueev

Production: «Lenfilm» avec la participation du Ministère de la Culture de Russie



Histoire tragique de Paul Ier, l'empereur de Russie et Grand Maître de l'Ordre de Malte. Il fut victime d'une conspiration de ses courtisans. Paul Ier qui aspirait à réunir les branches orthodoxe et catholique de l'église chrétienne, est un des personnages les plus mystérieux et brillants de l'histoire russe. Le drame historique a été filmé dans les magnifiques palais de Saint-Pétersbourg avec la participation de vedettes du cinéma russe.

Afin de dévoiler la nature humaine des événements ayant eu lieu en mars 1801, l'auteur, en écrivant son scénario, s'est appuyé sur des archives d'époque, des témoignages et des mémoires, des sources littéraires.

Prix Tariverdiev de la «Meilleure musique de film» du XIV Festival National du film «Kinotaure»

Vitali MELNIKOV

Réalisateur. Maître Emérite des Arts de la RSFSR (1977). Artiste du Peuple de la RSFSR (1987).



Né en 1928, au village de Mazanovo, dans la région de l'Amour. Diplômé (1952) du VGIK (faculté de réalisation, atelier de S. Youtkevitch et M. Romm), il tourne des films de fiction et de vulgarisation scientifique en tant que second réalisateur. A compter de 1963, il est réalisateur aux studios «Lenfilm». Dès 1989, il est directeur artistique des studios «Golos» («Lenfilm»). En 1965, il débute en tant que réalisateur avec le film «Barbos en visite chez Bobik». Mais c'est le film «Le Chef de la Tchoukotka» (1966) qui marque véritablement son début en tant que réalisateur. Ses films des années 1990 «La Chasse du Tsar» et «Le Tsarévitch Alexis» sont des drames historiques relatant l'histoire de la Russie de l'époque de Pierre le Grand et de la Grande Catherine. Le film «Pauvre, pauvre Pavel» est le dernier de sa trilogie sur les souverains de la Russie au XVIII^e siècle.



LES NOTRES

2004, Russie, 100 min.

Réalisation: Dimitri Meskhiev

Scénario: Valentin Tchernykh

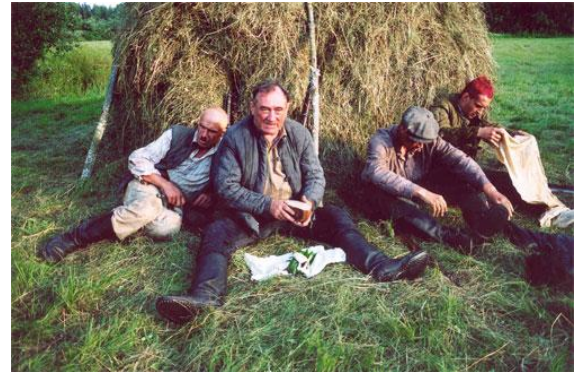
Images: Sergueï Matchilski, R.G.C.

Musique: Sviatoslav Kourachov

Distribution: Bogdan Stoupka, Constantin Khabenski, Sergueï Garmach, Mikhaïl Evlanov, Anna Mikhalkova, Natalia Sourkova, Fiodor Bondartchouk

Producteurs: Victor Gloukhov, Sergueï Melkoumov, Elena Yatsoura

Production: société de production «SLOVO» avec la participation de la Première Chaîne de télévision et le soutien du Ministère de la Culture de Russie



Août 1941. La ligne du front s'est déplacée vers l'Est...

Trois prisonniers de guerre soviétiques – un tchékiste, un jeune commissaire politique et un tireur d'élite – échappent aux Allemands et se réfugient chez le tireur d'élite. Le maître de la maison et père du jeune homme est staroste les Allemands : le pouvoir soviétique l'a dépouillé de ses biens et envoyé dans un camp dont il a réussi à s'évader ; il est resté en vie grâce à des faux papiers, mais il a gardé sa haine envers le pouvoir et il a donc choisi les Allemands quand ceux-ci ont occupé son village. Le père nourrit et héberge les fuyards mais ne sait pas quoi en faire : d'abord, il veut les tuer, puis il décide de les échanger contre la vie de son fils. Mais petit à petit, il s'habitue à eux et la haine fait place à la pitié, surtout que, quels qu'ils soient, ils lui sont plus proches que les Allemands.

Prix «St-Georges», Prix de la réalisation, Prix du Meilleur rôle masculin (Bogdan Stoupka) au XXVI Festival International du Film de Moscou)

Dimitri MESKHIEV

Réalisateur, acteur, producteur.



Né à Leningrad, en 1963, dans la famille du caméraman Dimitri Meskhiev. En 1980, il commence à travailler pour les studios «Lenfilm», participe à la création de plusieurs clips musicaux et publicitaires, ainsi que de programmes TV. Diplômé (1988) du VGIK (faculté de réalisation, atelier de M. Khoutsyiev), il réalise, en 1990, son premier long-métrage «Gambrinus» d'après le scénario de V. Todorovski, basé sur le récit éponyme d'Alexandre Kouprine. En 1991, il réalise le film «Les Cyniques» d'après un scénario qu'il écrit avec V. Todorovski d'après le roman d'Anatole Marienhof. En 1993, il tourne le drame «Au-dessus de l'eau sombre» avec, dans les principaux rôles, Alexandre Abdoulov et Xénia Katchalina. Depuis 2008, il est directeur artistique et producteur général des studios pétersbourgeois de la société de production *Russian World Studios*. Il enseigne à l'Université pétersbourgeoise du cinéma et de la télévision.



LES VIEILLES

2003, Russie, 100 min.

Scénario et réalisation: Guennadi Sidorov

Images: Anatoli Petriga

Décors: Vladimir Yarine

Distribution: Valentina Berezoutskaïa, Galina Smirnova, Zoïa Norkina, Tamara Klimova, Bronislava Zakharova, Anastassia Lioubimova, Nina Kornilova et d'autres acteurs professionnels et amateurs

Producteur: Guennadi Sidorov

Production: Fondation régionale de soutien au cinéma près le Ministère de la Culture de Russie



Tragi-comédie. Des vieilles femmes vivent dans un village perdu de la province russe, «où il n'y a ni feu, ni lieu et où les cloches ne sonnent pas», selon l'expression de Tvardovski. Malgré la pauvreté de leur beau et paisible pays, elles aiment la vie et vivent de leur mieux.

Prix de la FIPRESCI, Prix du Meilleur film de fiction, Prix de la Guilde des critiques et historiens du cinéma au XIV Festival National du film «Kinotaure» (Russie, 2003)

Guennadi SIDOROV (1962-2011)

Acteur, producteur, réalisateur, scénariste.



Diplômé du VGIK (1986 – option: acteur, atelier de S. Guerassimov et T. Makarova et 1990 – en externe, faculté de réalisation, atelier de P. Todorovski), il débute au cinéma en tant qu'acteur en 1986. De 1995 à 2011, il était président de la direction de la Fondation régionale du soutien de l'art cinématographique. Le long-métrage «Les Vieilles» est son dernier film de réalisateur.