



## LE FRIC

2011, Russie, 96 min.

**Réalisation et scénario:** Constantin Bouslov

**Images:** Levan Kapanadzé

**Décors:** Maxime Fessioun

**Distribution:** Maria Bersenieva, Roman Madianov, Guiya Goguichvili, Gueorgui Gourgoulia, Mikhaïl Meskhi, Yakov Koutcherevski, Vladimir Sytchev, Kirill Safonov, Sergueï Nassibov, Sergueï Bolotaev

**Producteur:** Sergueï Selianov

**Production:** SARL «Compagnie de production CTV» avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie



En 1991, l'argent a fait son apparition en Russie. En 2011, l'argent décide de tout...

Moscou. 2011. Un sac avec un million d'Euro est volé de la voiture d'un homme d'affaires, riche et «ayant des relations». Changeant de propriétaires, en un tour de main, le fric passe d'un heureux possesseur à l'autre... Personne ne peut résister à la tentation: ni les voleurs à la gare, ni les policiers, ni les gangsters. Cette somme sous forme de deux paquets d'un demi-million d'Euro chacun réduit des personnes totalement différentes au stade d'individus absolument pareils dans leurs agissements et envies ... Et tout ça parce que le «millionnaire» Grigori ne voulait pas payer ses impôts en toute honnêteté...

*« C'est un film sur l'argent. Sur notre vie et les gens d'aujourd'hui, et sur une époque dont on se moquera encore longtemps et à laquelle on survivra sans faute parce qu'il est ridicule et inutile de la pleurer ...»* Constantin BOUSLOV (réalisateur, scénariste).

**Prix pour le Meilleur début au XXII Festival national du film «Kinotaure» (2011)**

### Constantin BOUSLOV

Réalisateur, producteur.



Né en 1970, à Khabarovsk. Diplômé (1994) de l'Académie des Transports d'Extrême-Orient. Constantin Bouslov fait des études aux Cours Supérieurs des réalisateurs, à Moscou. En 2001, il devient producteur exécutif de la Compagnie de production «CTV» et produit notamment l'almanach «Court circuit» (nouvelle «Réparations urgentes», 2009), les films «La Béhème-2» (2006), «Khottabytch» (2006). «Le Fric» est son premier film en tant que réalisateur.



## INDIFFERENCE

2011, Russie, 82 min.

**Réalisation:** Oleg Fliangoltz

**Scénario:** Mikhaïl Spiridonov, Oleg Fliangoltz

**Images:** Oleg Fliangoltz, Anastassi Mikhaïlov

**Décors:** Oleg Fliangoltz

**Animation:** Boris Kazakov

**Musique:** Ivan Vassiliev, Alexandre Sazonov

**Distribution:** Fiodor Bondartchouk, Alexandre Bachyrov, Olga Chorina, Sergueï Braguine, Artiom Prokine, Alexeï Taratorine, Youri Pavlov, Alexandre Sazonov

**Producteur:** Alexandre Bouzidakov

**Production:** Studios «Hynose»



Jouja aime le twist et les films avec Gérard Philipe. Pétia joue des timbales et aime sa voiture «Moskvitch» dotée d'un moteur de «Zaporozjets». L'autre, le troisième, n'aime pas parler de lui. Et il est préférable aux autres de se taire en sa présence...

L'action se passe dans le Moscou des années 60. L'histoire se déroule durant quelques jours de la vie du jeune Pétia amoureux d'une fille plus âgée et aguerrie que lui, mais incapable d'y voir clair dans sa propre vie sentimentale.

Ce triangle amoureux, des poursuites et des cavales, des rencontres dramatiques et bizarres s'enchevêtrent dans ce film, sur fond de l'histoire amusante d'un chien-cosmonaute racontée à la manière des dessins animés soviétiques des années 60.

*«Pourquoi «Indifférence»? Le titre est né avant le film et n'a pas de rapport direct avec le sujet. Ce titre vient de l'impression que j'ai gardée des années 80: stagnation, désarroi. Aujourd'hui, j'aurais choisi comme épigraphe à ce film: «Romantisme des années 60, insouciance des années 80; sagesse des années 2000». (Oleg Fliangoltz, réalisateur)*

### Grand-Prix du XXII Festival national du film «Kinotaure» (2011)

#### Oleg FLIANGOLTZ

Réalisateur, caméraman.



Né en 1965, à Moscou. En 1986, il devient étudiant de l'Institut de la Culture. A partir de 1988, il crée une soixantaine de clips vidéo pour les groupes rock «Alice», «DDT», «Tequilajazzz», «Naïv» et des rock-musiciens. En 2006, il fait ses débuts de réalisateur avec le film musical «Simplement tu veux savoir» sur l'œuvre de Victor Tsoï, leader du groupe «Kino». Oleg Fliangoltz avait commencé, en 1989, à tourner le film de fiction «Indifférence», sans l'achever à l'époque. Il le termine 20 ans après.



## BEDOUIN

2011, Russie, 90 min.

**Réalisation et scénario:** Igor Volochine

**Images:** Alexeï Rodionov

**Décors:** Elena Joukova

**Musique:** Gingger Shankar

**Distribution:** Olga Simonova, Serafima Migaï, Mikhaïl Evlanov, Remigijus Sabulis, Dzorji Galsanov, Anna Mikhalkova, Dinara Droukarova, Sergueï Svetlakov, Gueorgui Gourgoulia, Alissa Khazanova

**Producteurs:** Alexandre Orlov, Igor Volochine

**Production:** société de production «Buldozerfilms»



La fille de Rita est leucémique. Afin de trouver de l'argent pour une transplantation de moelle, elle quitte l'Ukraine pour la Russie et devient mère-porteuse. Rita est prête à tout pour sauver sa fille. Au hasard d'une rencontre, un chauffeur raconte à la jeune femme qui a perdu tout espoir, que les cancéreux guérissent grâce au lait de chamelle. Mais on ne le trouve qu'en Jordanie, chez les bédouins... Rita et sa fille s'envolent pour ce pays qui, en fin de compte, change entièrement leur vie.

**Sélection officielle du Festival International du Film de Karlovy Vary (2011).**

## Igor VOLOCHINE

Acteur, réalisateur, scénariste.



Né en 1974, à Sébastopol. Jusqu'en 1998, il est acteur et metteur en scène de ses propres pièces au théâtre dramatique des jeunes «Théâtre de Bolchaïa Morskaïa». Diplômé (2000) du VGIK (réalisateur), il collabore avec les studios de Sverdlovsk, où il réalise des courts métrages: «La Salope» (documentaire, 2001) et «La Chasse aux lapins» (fiction, 2003). En 2004, il obtient le Prix «Triomphe». Il débute au cinéma de fiction avec le film «Nirvana» qui reçoit le Prix du Meilleur début au Festival «Kinotaure» (2008).



## **LA CHASSE AUX LIEVRES**

Russie, 2003, 23 min.

**Réalisation:** Igor Volochine

**Scénario:** Alexeï Fedortchenko

**Images:** Andreï Naïdionov

**Musique:** Leonid Fiodorov, Anton Gouzev

**Distribution:** Roman Medvedev, Piotr Zaïtchenko, Olga Simonova

**Producteur:** Alexeï Fedortchenko

**Production:** Studios de cinéma de Sverdlovsk



Au cours d'une journée, un enfant de cinq ans est témoin de deux morts : celle d'un être humain et celle d'un animal. Celle de sa grand-mère et celle de son lièvre préféré. C'est un nouveau point de repère. Son âme ne sera plus jamais comme avant : maintenant, la douleur s'y est installée.

**Lauréat du Festival International du film de San Francisco (2004), Grand-Prix du Festival International de cinéma de Mexico (court-métrages, 2004).**

### **Igor VOLOCHINE**

Né en 1974, à Sébastopol. Diplômé (1996) de l'Institut du Théâtre de Iaroslavl et de la faculté de formation professionnelle complémentaire (2002) du VGIK. A été acteur du Théâtre dramatique de Sébastopol. «La chasse aux lièvres» est son début en tant que réalisateur de films de fiction.



## DEUX JOURS

2011, Russie, 95 min.

**Réalisation:** Avdotia Smirnova

**Scénario:** Anna Parmas, Avdotia Smirnova

**Images:** Maxime Ossadtchi

**Décors:** Ekaterina Zaletaeva

**Musique:** Alexeï Steblev, Piotr Klimov

**Distribution:** Xénia Rappoport, Fiodor Bondartchouk, Guennadi Smirnov, Evgueni Mouravitch, Irina Rozanova

**Producteurs:** Dimitri Roudovski, Fiodor Bondartchouk

**Production:** «Central Partnership», «Art Pictures Studio» avec le soutien de la Fondation du cinéma



A la demande du gouverneur de la région, un haut fonctionnaire de Moscou Piotr Drozdov débarque au musée provincial d'un écrivain classique russe pratiquement oublié: le gouverneur veut s'appropriier les terres du musée pour y construire une résidence. D'abord, Drozdov soutient cette décision, mais sa rencontre avec Macha, historienne de la littérature et directrice-adjointe du musée, change son point de vue non seulement sur ce problème, mais sur toute sa vie...

### Avdotia SMIRNOVA

Scénariste, réalisatrice.



Née à Moscou; fille de l'actrice Natalia Roudnaïa et du réalisateur et acteur Andreï Smirnov, petite-fille de l'écrivain soviétique de renom Sergueï Smirnov. Diplômée de la faculté philologique de l'Université de Moscou, elle a été journaliste chez «Commerçant», puis rédacteur de la rubrique «Livres» de la revue «Aficha». Avec l'écrivaine Tatiana Tolstaïa, elle anime l'émission «L'École de la médisance» sur la chaîne de télévision NTV. Avdotia Smirnova est l'auteur des scénarios des films d'Alexeï Outchitel: «Butterfly», «La Manie de Gisèle», «Le journal de sa femme», «La Promenade». Elle s'est vue décerner

les prix «Bélier d'or», «TEFI-2003». En 2006, elle fait ses débuts de réalisatrice avec «La Liaison» qui obtient le Prix du Meilleur début au Festival «Kinotaure».



## AMOUR TOUJOURS-3

Russie, 2011, 94 min.

**Réalisation:** Sergueï Guinzbourg

**Scénario:** Youri Korotkov avec la participation de Renat Davletiarov et Alexandre Oleïnikov

**Images:** Arthur Guimpel

**Décors:** Edouard Galkine

**Musique:** Arkadi Oukoupnik

**Distribution:** Christina Orbakaïté, Gocha Koutsenko, Lia Akhedjakova, Vladimir Menchov, Alexeï Gousskov, Viatcheslav Manoutcharov, Denis Paramonov, Alina Boulyenko, Mikhaïl Kozakov, Andreï Ourgant, Olga Orlova, Daria Drozdovskaïa

**Producteurs:** Renat Davletiarov, Alexandre Kotelevski, Alexandre Oleïnikov

**Production:** société de production «Real-Dakota», compagnie «Interfest»



Dans la famille Goloubev, c'est de nouveau la catastrophe. La belle-mère d'Andreï, une dame raffinée fervente de musique et de poésie, arrive sans crier gare, suivie du beau-père de Marina, un brave colonel, simple et sommaire comme un règlement militaire. Et même si leurs enfants sont mariés depuis presque 15 ans, la mère de Marina n'aime toujours pas Andreï, tandis que le père d'Andreï ne cache pas qu'il aurait préféré une autre belle-fille que Marina. Quand les vieux se rencontrent c'est la foudre et le tonnerre! Et, bien entendu, au moment le plus crucial, le docteur Kogan, spécialiste des problèmes matrimoniaux, frappe à la porte de l'appartement Goloubev.

### Sergueï GUINZBOURG

Réalisateur, acteur, producteur.



Né le 24 janvier 1961. En 1986-1998, il joue dans plusieurs théâtres de Moscou. Parallèlement, il réalise des clips publicitaires, des jeux télévisés et des documentaires, et il est producteur à la télévision. Il débute au cinéma en réalisant le long métrage «Tomber en haut» (2002). Il est lauréat du Prix national de la télévision «Teffi» (1998).



## ELENA

Russie, 2011, 109 min.

**Réalisation:** Andreï Zviaguintsev

**Scénario:** Oleg Néguine, Andreï Zviaguintsev

**Images:** Mikhaïl Kritchman R.G.C.

**Décors:** Andreï Ponkratov

**Musique:** Philipp Glass

**Distribution:** Andreï Smirnov, Nadejda Markina, Elena Liadova, Alexeï Rozine, Evguenia Konouchkina, Igor Ogourtsov

**Producteurs:** Alexandre Rodnianski, Serguei Melkoumov

**Production:** «Non Stop Production»

**Droits internationaux :** Pyramide Films



Histoire d'un couple plus très jeune – Elena et Vladimir. Le riche grippe-sou Vladimir traite Elena plus comme une domestique que comme une épouse. Chacun a des enfants d'un premier mariage : Elena – un fils, Vladimir – une fille. Le fils d'Elena est un chômeur qui n'arrive pas à nourrir sa femme et ses deux enfants ; il vit de l'argent que lui donne Elena. La fille de Vladimir est une intellectuelle bohème. A la suite d'une crise cardiaque Vladimir est hospitalisé. Sa fille qui n'a jamais eu de bonnes relations avec lui, vient le voir à l'hôpital. Et cette visite change tout. En sortant de l'hôpital, Vladimir annonce à Elena sa décision de modifier son testament... La discrète et soumise Elena se résout à geste désespéré.

*«Formellement, l'histoire d'«Elena» se déroule à Moscou, en 2011, c'est-à-dire «ici et maintenant». Mais, en même temps, elle se déroule «partout et nulle part», étant donné que c'est une analyse de la nature humaine qui, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, reste totalement barbare, malgré tous les bienfaits de la civilisation et les fruits de l'enseignement ».* (Andreï Zviaguintsev, réalisateur).

**Prix spécial du jury Un Certain Regard, au 64<sup>e</sup> Festival de Cannes**

## Andreï ZVIAGUINTSEV

Acteur, réalisateur.



Né à Novossibirsk, diplômé (1990) du GITIS - Institut des Arts du Théâtre (option: acteur, atelier d'Evgueni Lazarev). Il fait ses débuts de réalisateur en 2000. En 2003, il tourne son premier long-métrage «Le retour» qui fait sensation dans le monde du cinéma. Ce film qui est un début non seulement pour le réalisateur, mais aussi pour la majeure partie de l'équipe de tournage, est sélectionné pour la compétition officielle de la Mostra de Venise, où il remporte le Lion d'Or. En 2007, au Festival de Cannes, Constantin Lavronenko reçoit le Prix d'interprétation masculine pour son rôle dans le film d'Andreï Zviaguintsev «L'Exil». «Elena» est le troisième long-métrage du réalisateur.



## LE CHASSEUR

2011, Russie, 123 min.

**Réalisation:** Bakour Bakouradzé

**Scénario:** Bakour Bakouradzé, Iliia Malakhova

**Images:** Nikolaï Vavilov

**Décors:** Kirill Chouvalov

**Distribution:** Mikhaïl Barskovitch, Oxana Semionova, Guera Avdotchionok, Youlia Melikhova, Ekaterina Maxioutova

**Producteurs:** Sergueï Selianov, Youlia Michkinéné

**Co-producteur:** Artchil Guelovani

**Production:** SARL «Compagnie de production CTV» avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie



Histoire d'amour d'un chasseur et d'une détenue. Le chasseur Ivan Dounaev tient un élevage de porcs ; il se lève tôt, nourrit les cochons, vérifie la comptabilité, répare son tracteur, pèse la viande. Il vit une vie de routine. Il a une femme, une fille adolescente et un jeune fils. Et il chasse... Un jour, deux nouvelles ouvrières débarquent à la ferme : Liouba et Raïa, des détenues de la prison voisine. Et sans qu'Ivan s'en rende compte, sa vie se met à changer...

De nombreux épisodes du film ont été tournés dans un établissement pénitentiaire à régime strict avec la participation d'acteurs non professionnels, pour la plupart des habitants locaux.

**Sélection officielle (Un certain regard) du 64<sup>e</sup> Festival de Cannes.**

**Prix de la réalisation, Prix du Meilleur rôle féminin (Tatiana Chapovalova), Prix de la Guilde des critiques de cinéma de Russie «Eléphant Blanc» (Bakour Bakouradzé) au XXII Festival national du Film «Kinotaure»**

### Bakour BAKOURADZE

Réalisateur, scénariste.



Né en 1969, à Tbilissi. Diplômé de l'Institut des Transports Routiers de Moscou (1993) et de la faculté de réalisation du Vgik (1998, atelier de Marlen Khoutsiev). Son court-métrage «Moscou» fait partie de la sélection officielle de nombreux festivals et a obtenu le diplôme du jury du concours «Kinotaure. Court-métrage» (2007). Son premier long-métrage «Choultès» (2008) a été projeté à Cannes, dans le cadre de la «Quinzaine des réalisateurs»; il a reçu le Grand-Prix du «Kinotaure» et le Grand-Prix du Festival International du Cinéma «Molodist» (Kiev).



## LA PRATIQUE DE LA PERFECTION

2011, Russie, 93 min.

**Réalisation:** Victor Chamirov

**Scénario:** Victor Chamirov, Gocha Koutsenko, Constantin Youchkevitch

**Images:** Sémion Yakovlev

**Décors:** Svetlana Doubina

**Musique:** Dimitri Katkhanov

**Distribution:** Gocha Koutsenko, Victor Chamirov, Constantin Youchkevitch, Pavel Savinkov, Xénia Radtechnko

**Producteurs:** Andreï Novikov, Victor Chamirov, Gocha Koutsenko, Constantin Youchkevitch

**Production:** SARL «Société de production Scéna»



Qui de nous, simples spectateurs, n'a jamais rêvé de se retrouver sur scène ? Répétitions et débriefings, beuveries et intrigues, flirts et larmes, succès et fiascos... Tel est le thème de la comédie de Victor Chamirov. Il nous raconte, avec ironie et en parfaite connaissance de cause, la vie d'une entreprise théâtrale en tournée. Cette vie si «dure et ascétique», si fascinante et attirante, si drôle et si tragique. Un petit groupe d'acteurs moscovites part en tournée à travers plusieurs villes de Russie. Les situations et propos des personnages sont, en grande partie, tirés de la vie des auteurs.

**Prix du Meilleur rôle masculin (Constantin Youchkevitch), Prix Gorine du Meilleur scénario (Victor Chamirov, Gocha Koutsenko, Constantin Youchkevitch) au XXII Festival National du Film «Kinotaure».**

### Victor CHAMIROV

Réalisateur, scénariste, acteur, producteur.



Né en 1966. Diplômé (1996) de l'Académie Russe des Arts du Théâtre (ex-GITIS) (atelier de M. Zakharov). Il est un metteur en scène de théâtre connu ayant monté plusieurs spectacles dans des théâtres et studios théâtraux. Acteur des films «Le Miracle» (2009) d'Alexandre Prochkine et «1612» (2007) de Vladimir Khotinenko. Coscénariste du film de Egor Kontchalovski «Anti-killer 2. Anti-terreur» (2003). Il débute comme réalisateur de cinéma, en 2006, avec le film «Les Sauvages». «La Pratique de la perfection» est son second long-métrage réalisé selon son propre scénario.



## SIBERIE. MONAMOUR

2011, Russie, 105 min.

**Réalisation et scénario:** Slava Ross

**Images:** Youri Raïsski

**Décors:** Grigori Pouchkine

**Musique:** Aïdar Gaïnoulline

**Distribution:** Piotr Zaïtchenko, Micha Protsko, Nikolai Kozak, Sonia Ross, Maxime Emélianov, Sergueï Novikov, Lidia Baïrachevskaïa, Sergueï Pousképalis

**Producteur:** Vadim Jouk

**Producteur général:** Pavel Skourikhine

**Production:** société de production «Toundra-Film» avec le

soutien du Ministère de la Culture de Russie et de la Fondation fédérale de soutien social et économique au cinéma national (Fondation du Cinéma)



Le vieux croyant Ivan vit avec Liocha, son petit-fils de 7 ans, dans le village perdu de Monamour, dans la taïga sibérienne. Le vieux, déçu par la vie, ne fait confiance à personne, Dieu étant son seul espoir. Le petit ne désespère pas d'attendre le retour de son père, parti il y a deux ans. Ce dernier ne revient pas et il n'y a aucune chance de ça. En attendant, le garçon se lie d'amitié avec des chiens sauvages, étant donné qu'il n'y a plus personne à la ronde. Parfois un parent éloigné vient les voir ; il est le seul à se risquer dans la forêt pour leur apporter à manger. Les destins de ces personnages se confondront de manière brusque et dramatique. Ils seront plusieurs fois confrontés à un choix qui leur fera découvrir en eux-mêmes clémence et miséricorde.

*«C'est un film sur la compassion, la miséricorde. Il me semble que les idées de ce genre de films sont partout autour de nous. Et les artistes, les nouvelles générations de réalisateurs les décryptent de l'espace, d'une sorte de noosphère, en devenant leurs intermédiaires». (Slava Ross, réalisateur).*

**Prix du Meilleur Film étranger au X Festival du Film Indépendant de Rome (2011).**

### Slava ROSS

Acteur, réalisateur, scénariste.



Né le 22 octobre 1966. Diplômé de l'Ecole de Théâtre de Novossibirsk (option: acteur de théâtre dramatique), puis du VGIK (atelier de Vladimir Khotinenko, option: réalisation de films de fiction). A l'issue de ses études, il participe au programme «Ressources intellectuelles de la Russie». En 2002, il tourne son premier court-métrage «La Viande» qui obtient plus de 20 prix internationaux. En 2003, il crée la société de production «Toundra-Film», où il tourne son premier long-métrage «Le Gros lapin stupide». «Sibérie Monamour» est le second long-métrage du réalisateur.



## LA VIANDE

2002, Russie, 14 min.

**Scénario et réalisation :** Slava Ross

**Distribution:** Alexeï Maklakov, Maria Porochna, Vania Kononov

**Production:** Institut National de la Cinématographie (VGIK)



Dans les beaux romans, l'amour est un luxe. Mais dans la vie, tout devient plus simple et terrible...

*Un film c'est, avant tout, les gens dont le destin est broyé par la vie comme dans un hachoir, sans leur laisser la chance d'aimer ; pourtant, ils ne veulent pas être de la viande, ils veulent rester des êtres humains...» (Slava Ross, réalisateur).*

**Le film figure parmi les « Meilleurs court-métrages mondiaux » (« Featureshorts »). Il a été inclus au programme international de formation à l'art du cinéma (Centre International de liaison des écoles de cinéma et de télévision près l'UNESCO).**

## Slava ROSS

Acteur, réalisateur, scénariste.



Né le 22 octobre 1966. Diplômé de l'Ecole de Théâtre de Novossibirsk (option: acteur de théâtre dramatique), puis du VGIK (atelier de Vladimir Khotinenko, option: réalisation de films de fiction). A l'issue de ses études, il participe au programme «Ressources intellectuelles de la Russie». En 2002, il tourne son premier court-métrage «La Viande» qui obtient plus de 20 prix internationaux. En 2003, il crée la société de production «Toundra-Film», où il tourne son premier long-métrage «Le Gros lapin stupide». «Sibérie Monamour» est le second long-métrage du réalisateur.



## CINQ FIANCÉES

2011, Russie, 108 min.

**Réalisation:** Karen Oganessian

**Scénario:** Youri Korotkov, Irina Pivovarova, Sergueï Kaloujanov

**Images:** Ilya Diomine

**Décors:** Igor Topiline

**Musique:** Ilya Doukhovny

**Distribution:** Danila Kozlovski, Elizaveta Boïarskaïa, Svetlana Khodtchenkova, Youlia Peressild, Xenia Romenkova, Irina Pegova, Arthur Smolianinov, Vladimir Yaglytch, Alexandre Loïé, Khoren Levonian

**Producteurs:** Sergueï Danielian, Aram Movsessian, Denis Frolov

**Production:** «Solo-Film» pour «Central Partnership»



Mai 1945. La Russie est en liesse et vit dans l'attente de l'après-guerre. Les victorieux guerriers qui ont pris Berlin sont heureux et rêvent de rentrer chez eux en héros. Mais on ne se presse pas de les laisser partir ... Les braves pilotes de chasse Vadik, Liocha, Garik, Vania et Micha en sont très contrariés, car, pendant leur absence, toutes les jolies filles risquent de convoler ! Mais la chance sourit à Liocha Kaverine – il est envoyé en mission au pays. Ses amis forment un plan astucieux: Liocha doit trouver des fiancées pour ses amis et les épouser en utilisant les papiers des jeunes gens. La tâche est d'autant plus compliquée que Liocha n'a que 24 heures pour trouver des fiancées et les convaincre de se marier à l'aveuglette...

## Karen OGANESSIAN

Réalisateur.



Né le 27 juin 1978, en Arménie. Suit des cours de réalisateur TV à Erevan. Réalise le court-métrage «Les Portes en soi». A Moscou, il rejoint l'atelier de Youri Grymov près l'Université d'Etat des Sciences Humaines (RGGU). Il travaille avec Grymov en tant qu'assistant réalisateur, participe à la réalisation de clips musicaux ; il est l'auteur de la bande-annonce du film «Le Collectionneur». Depuis 2003, il est réalisateur de montage chez «Central Partnership». Il débute en tant que réalisateur de long-métrage en 2007 avec le film «Je reste» récompensé par le festival International du film d'Erevan «Abricot d'or».



## IL ETAIT UNE FOIS UNE FEMME

2011, Russie, 150 min.

**Réalisation et scénario:** Andreï Smirnov

**Images:** Nikolaï Ivassiv, Youri Chaïgardanov

**Décors:** Vladimir Goudiline, Ludmilla Gaïntseva

**Producteur musical:** Oxana Youketcheva

**Distribution:** Daria Ekamassova, Vlad

Abachine, Maxime Averine, Alexeï Serebriakov,

Alexeï Chevtchenkov, Roman Madianov, Evdokia Guermanova, Agrippina Steklova, Andreï Kournossov, Sacha Kolodine, Nina Rouslanova, Vsevolod Chylovski, etc.

**Producteurs:** Elena et Andreï Smirnov

**Production:** société de production «AS» avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie et de la Fondation du cinéma



Russie, province de Tambov, 1909-1921. La paysannerie russe vit des années difficiles : la guerre mondiale, la révolution, la guerre civile. Le film relate le destin dramatique d'une paysanne et de ses quatre hommes. Les tournants décisifs dans la vie du pays sont montrés à travers le prisme de la vie et de l'amour de cette femme.

*«En 1967, j'étais un jeune réalisateur de 26 ans et j'ai tourné, aux Studios expérimentaux de Grigori Tchoukhraï, le court-métrage « L'Ange » basé sur le récit éponyme de Youri Olecha qui soulevait les thèmes de la guerre civile et de la paysannerie russe... Je n'ai pas réalisé de film depuis 1979. Dès qu'on a parlé, en 1987 de supprimer la censure, je me suis dit qu'il fallait reprendre ce thème et essayer de raconter ce qu'était en réalité la catastrophe russe. C'est ainsi que j'ai eu l'idée de développer l'histoire de la révolte de Tambov, connue dans l'historiographie soviétique comme la révolte d'Antonov, l'«Antonovchtchina». (Réalisateur Andreï Smirnov).*

**Lauréat du XVIII Festival du cinéma russe de Vyborg «Fenêtre sur l'Europe» (Prix du Président du Festival)**

### Andreï SMIRNOV

Réalisateur, scénariste, acteur. Artiste du peuple de Russie (2003).



Né le 12 mars 1941, à Moscou, diplômé (1962) du VGIK (faculté de réalisation, atelier de M.Romm), il débute avec un film de guerre « Un pouce de terre » (1964, en collaboration avec B.Yachine). Son film « La Gare de Biélorussie » (1971) crée l'événement du cinéma soviétique. Après son troisième film « En tout bien tout honneur » (1979), Smirnov se détache de la réalisation et poursuit des activités de scénariste et de dramaturge. En 1985, sa pièce « Mes petits chéris » est mise en scène à Moscou, par le Théâtre de la Satire.

Au cours des années de perestroïka, il a des activités publiques. De 1986 à 1989, il est avec Elem Klimov à la tête de l'Union des Cinéastes. Dans les années 90, il met en scène des spectacles télévisés, des pièces théâtrales et, en tant qu'acteur,

joue des rôles notables.